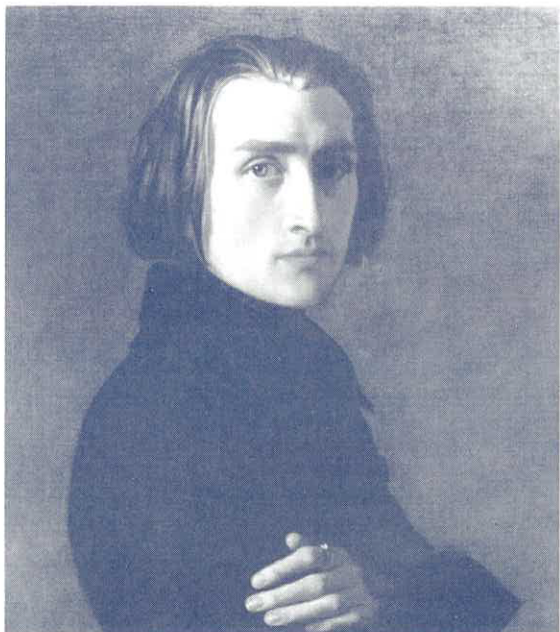


Liszt Ferenc:
H-MOLL SZONÁTA, SZERELMI ÁLMOK (I–III.)



A *h-moll szonáta* a zongorairodalom egyik leggrandiózusabb kompozíciója. Liszt (1811–1886) egyetlen hatalmas tételbe sűrített egy négytételű szonátaciklust, melynek egyes részeit a közös tematikával kapcsolta össze. Az azonos gyökerű témákat Liszt a rá jellemző variációs, transzformációs technikával egyénítette, illetve dolgozta ki. A szonátát Schumann-nak ajánlotta, ezzel viszonzta a *C-dúr fantázia* neki szóló ajánlását. A művet Schumann nem értette meg, a szonáta rendkívüliségét és értékét elsőként Wagner ismerte fel: „Klindworth az imént játszott a nekem nagy szonátádat! Drága Franz! Most itt voltál nálam. A szonáta minden képzeletet felülmúlóan szép; nagy, szeretetre méltó, mély és nemes – fenséges, amilyen Te vagy. Lelkem legmélyéig megrázott, s minden londoni nyomorúságomat elfeledtetted” – írta egyik levelében, 1855-ben. Egészen más világra nyit ablakot a *Szerelmi álmok* gyöngéd, romantikus lírája. E művek áradó dallamosságukkal, áttetsző harmóniavilágukkal méltán váltak a koncerttermek népszerű darabjaivá.

Federico Mompou:
CANCIONES Y DANZAS – DALOK ÉS TÁNCOK

Mompou (1893–1987) katalán zeneszerző, Barcelonában született. 1919-től Párizsban tanult, a legfontosabb hatások itt érték. Különös hangulatú, filozofikus műveiben gyakran utal hazájára, Katalónia népzenejére. A *Canciones y Danzas* cím alatt található zongoradarabjai nem alkotnak összefüggő ciklust. Több mint egy tucat kompozíciót számítál ez a sorozat, egyes darabjai a zeneszerző pályájának egymástól távoli időpontjaiban keletkeztek. A legtöbbre jellemző a tradicionális katalán tematika jelenléte.

Franz Liszt:
SONATA IN B MINOR, LIEBESTRÄUME 1, 2, 3

Liszt's piano sonata in *B minor* is one of the grandest compositions in the piano literature. Liszt (1811–1886) succeeded in condensing the traditional four movements of a sonata into a single organic movement, which itself displays a characteristic sonata form as perfected by Beethoven. Liszt very ably creates this unity through his choice of related themes that he transforms and varies throughout the thirty minutes of this work. He dedicated it to Robert Schumann, perhaps returning a compliment as he was the dedicated of Schumann's *Fantasia in C major*. Schumann, normally a very astute critic, found it incomprehensible and it was Wagner who was the first to recognise its value: "Klindworth has just played me your sonata!" he wrote in a letter in 1855. "Dear Franz! I felt your presence here in my home. The sonata is beautiful beyond all expectations; grand, lovable, deep and noble – glorious like you yourself. It moved me to the depths of my soul and made me forget all my London miseries." The three *Liebesträume* show a very different side to Liszt. In them, he is at his most romantic and lyrical and they have deservedly become among the most popular piano works in the concert hall.

Federico Mompou:
CANCIONES Y DANZAS – SONGS AND DANCES

Mompou (1893–1987) was a Catalan composer and born in Barcelona. He studied in Paris from 1919, and these years had a profound influence on him. His atmospheric and sometimes philosophical works frequently evoke the folk music of Catalonia. The *Canciones y Danzas* are a set of over a dozen piano pieces, gathered together from a wide period of Mompou's career as a composer. The majority are characterised by their Catalan themes.

Roberto McCausland-Dieppa

Zongoraművész, Amerikában él. Rendkívüli felkészültségű virtuózként fogadta a kritika Washingtontól Bogotáig, Mexikótól Bécsig, Rómától Prágáig. Elsősorban Liszt, Chopin, Beethoven és Rachmaninov művészetében mozog otthonosan. Különösen közel áll hozzá Liszt muzsikája. A zeneszerzővel nem csak előadóként, hanem kutatóként is intenzíven foglalkozik, PhD tanulmányainak középpontjába Liszt munkásságát állította. 1994 óta több CD-t jelentetett meg, melyeken Liszt, Beethoven, Ravel és Mozart műveit tolmácsolja.

Roberto McCausland-Dieppa was born in America. He has been hailed as a pianist with a remarkable technique by critics as far apart as Washington, Bogota, Mexico, Vienna, Rome and Prague. He is particularly at home in the music of Liszt, Chopin, Beethoven and Rachmaninov. He feels a particular affinity for Liszt. He is not only a performer but a scholar and his PhD studies centred on Liszt's work. Since 1994, he has released a number of CDs, performing works by Liszt, Beethoven, Ravel and Mozart.



Gazdasági és
Közlekedési
Minisztérium



NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG
MINISZTERIUMA



NEMZETI KULTURÁLIS ALAPFOVADALOM



SIEMENS



nők lapja



SOFITEL ATRIUM
BUDAPEST



SOFITEL
ACCOMMODATION & SERVICES



Friss hírek, elcselt pillanatok a fesztivál életéből:
www.festivalcity.hu



Március 24.
A Magyar Rádió Márványterme, 19:30

ROBERTO McCAUSLAND-DIEPPA zongoraestje • piano recital



LISZT: H-MOLL SZONÁTA • SONATA IN B MINOR

LISZT: SZERELMI ÁLMOK (I-III.) • LIEBESTRÄUME 1, 2, 3

MOMPOU: CANCIONES Y DANZAS
– DALOK ÉS TÁNCOK • SONGS AND DANCES

