

**FUNDACION
ARTE DE
LA MUSICA**



**ROBERTO
McCAUSLAND
DIEPPA**

pianista

**Obras de
Mozart, Ravel, Liszt y Chopin**

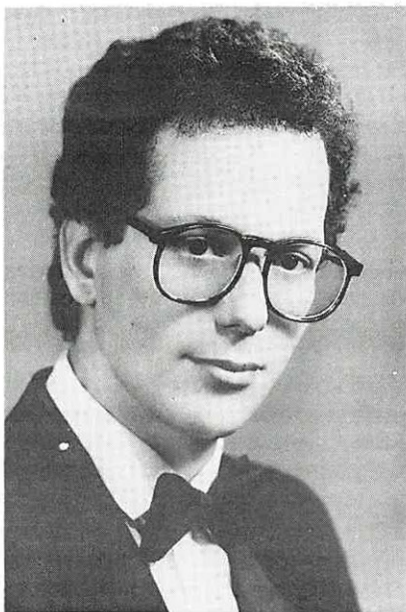
**Martes 27 de octubre de 1992
8:00 p.m.**

**FUNDACION
ARTE DE LA MUSICA**

**Carrera 13 No. 78-60
Teléfono 257 6029**

TEATRO LIBRE

ROBERTO McCausland Dieppa - piano



Roberto McCausland Dieppa, inició los estudios de música en Barranquilla, ciudad donde nació. Se gradúa de bachiller y desarrolla su vocación para el piano bajo la guía de su madre y profesores independientes.

Concluidos los estudios secundarios y el ciclo inicial de música, viaja a los Estados Unidos de América para continuar y culminar la carrera musical en un país cuyo idioma domina y admira su cultura.

La vocación por la música y el instrumento de su devoción lo motiva a vincularse a universidades de óptimo nivel académico y con profesores destacados en el campo artístico de Estados Unidos.

En desarrollo del programa que se impone, se vincula al conservatorio de Berry College en Rome, Atlanta, Georgia, donde obtiene el grado de *Bachelor of Arts*. Concurra para ingresar al departa-

mento de artes de Georgia State University en Atlanta y luego de obtener el título de *Master*, se traslada a Rochester para concluir los estudios de Postgrado en Eastman School of Music.

En las instituciones académicas mencionadas, fue alumno de los excelentes pianistas Barry L. Snyder, J. Cary Lewis, Jhon Schneider, Fayen Rowell y Betty Ann Díaz y asiduo participante de los seminarios *Edwin Gershefsky piano Master-Classes*.

Durante la vida académica se distingue como alumno e intérprete sobresaliente. Barry College lo premia con una inusual beca. Luego se hace merecedor del *Alice B. Warden Prize in Piano*. Obtiene el título de *Master* por decisión unánime del jurado. El maestro Dr. J. Cary Lewis, que siente admiración por su alumno, lo recomienda al EASTMAN SCHOOL OF MUSIC donde obtuvo su doctorado y a su colega Barry Snyder para que lo tome como discípulo; John Schneider lo despide de Georgia State University con expresivo mensaje manifestándole que "...entre las muchas emociones que sentí escuchándolo, se destaca el gran placer que me causó saber que usted termina la carrera en Georgia State University, acumulando éxitos y realizaciones a tan alto nivel...".

McCausland concluye los estudios de postgrado con el calificativo de *virtuoso* y en las presentaciones públicas se destaca la limpidez, virtuosismo y auténtica musicalidad, justificando el concepto del fallecido maestro John Schneider "...que su carrera como pianista le proporcionará tantos éxitos como hoy...".

PROGRAMA

I

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| Fantasia en Do K. 475 | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| Adagio | |
| Allegro | |
| Andantino | |
| Piu allegro | |
| Allegro | |
| Le Tombeau de Couperin | M. Ravel
(1857-1937) |
| Prelude | |
| Fugue | |
| Forlane | |
| Rigaudon | |
| Menuet | |
| Toccata | |

INTERMEDIO

II

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Sonata en Si menor | F. Liszt
(1811-1886) |
| Lento assai allegro grandioso | |
| Recitativo andante sostenuto | |
| Quasi adagio allegro energico | |
| Andante sostenuto allegro | |
| Lento assai | |
| Preludio en Si menor Op. 28 No. 6 | F. Chopin
(1810-1849) |
-